



**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SECCION MUSICA**

TITULO DEL CURSO:	Folklore Musical de Venezuela	
PROFESOR:	Dr. Emilio Mendoza	
DEPARTAMENTO:	Ciencias Sociales	
CODIGO DEL CURSO:	CSX 623	HORARIO: Miércoles 8-10
HORAS /SEMANA:	3	CREDITOS: 3
VIGENCIA:	Septiembre 2000	
REQUISITO:	Ninguno	
CLASIFICACION DE LA ASIGNATURA:		

1. TITULO

Folklore Musical de Venezuela

2. RESUMEN

El curso “Folklore Musical de Venezuela” le permitirá al estudiante entender y poder diferenciar conceptos, terminología, procesos de desarrollo cultural, existencia y la valoración de las manifestaciones musicales del folklor venezolano, junto a sus instrumentos, conjuntos instrumentales, clasificaciones, funciones, pertenencia regional y temporal, en términos generales y específico a una manifestación donde se puede incluir a las principales culturas indígenas del país.

3. 1. OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir al desarrollo de la sensibilidad y comprensión musical del alumno.
2. Contribuir a formar la audición y crítica de música por parte del alumno.
3. Contribuir al desarrollo de los valores culturales del alumno.

3. 2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer conceptos, definiciones, géneros y desarrollo de la música folklórica de Venezuela.
2. Aprender el reconocimiento musical de las culturas del folklore venezolano y sus manifestaciones.
3. Adquirir el entrenamiento para la audición crítica de la música, para discernir su instrumental, a su ubicación cultural-regional-temporal.
4. Analizar la valoración contextual de la música folklórica e indígena de Venezuela frente a otras culturas y los procesos de transculturalización y globalización.

4. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS Y CRONOLOGÍA

Tema 1 (Semana 1, 2):

Introducción a conceptos, conocimientos y definiciones sobre música, emisor-perceptor, cultura, tradición, orígenes, desarrollo, identidad, mestizaje, valores culturales, procesos de transculturización y globalización.

Tema 2 (Semana 3, 4):

Regiones musicales de Venezuela (Región Central, Región Centro-Occidental, Región de Guayana, Región de Los Andes, Región de Los Llanos, Región Nor-Oriental, Región Zuliana, Región Indígena, Región Urbana), principales manifestaciones de cada región.

Tema 3 (Semana 5, 6):

Instrumentos musicales, fabricantes, ejecutantes y virtuosos, aprendizaje, funciones del ejecutante, clasificación organológica, los instrumentos y sus culturas, principales agrupaciones instrumentales (de viento, cuerdas, percusión, mixtas y recientes). Aproximación a la ejecución en grupo en clase.

Tema 4 (Semana 7):

Función de la música en la vida del venezolano: nacimiento/infancia, trabajo, diversión, culto, comercio.

Tema 5: (Semana 8, 9):

Fiestas tradicionales del folklore musical en el calendario cristiano, otras fiestas, calendario de fiestas durante el año en sus dos solsticios.

Tema 6 (Semana 10):

Manifestaciones musicales de todo el año, del calendario cristiano, manifestaciones indígenas, turismo cultural.

Visitas:

Fundación Bigott, Fundef, Joropo en San Pedro de los Altos, edo. Miranda, Diablos/San Juan en Chuao, edo. Aragua/Calypso de El Callao, edo. Bolívar.
Introducción al Baile del Joropo Central.

5. METODOLOGÍA

1. Conferencias del profesor sobre los temas expuestos.
2. Audiciones dirigidas del repertorio folklórico nacional (audio y video)
3. Muestras y ejecuciones en vivo de instrumentos, por el profesor e invitados.
4. Aproximación a la ejecución en grupo de instrumentos musicales y cantos del folklor, por parte de los alumnos.
5. Investigación y ponencias de los estudiantes, en grupo e individualmente, sobre temas escogidos en clase.
6. Asistencias a manifestaciones musicales y presentaciones en vivo, con informe respectivo.

6. EVALUACIÓN

Reportes de 4 conciertos/manifestaciones asistidos	25%
Examen Parcial en la sesión 6(escrito y audiovisual)	25%
Presentación de proyecto en grupo en la sesión 11	25%

Examen Final en la sesión 12	20%
Participación	5%

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

7.1.- Texto Principal

Mendoza, Emilio. *Nuestro Folklore Musical*. Manuscrito, con fotos de Nelson Garrido y de la Fundación de Etnomusicología y Folklore FUNDEF. Incluye tabla de instrumentos clasificados, glosario, transcripciones musicales de principales agrupaciones. (En diagramación y proceso de publicación).

7.2.- Bibliografía Complementaria

Agerkop, Terry. *Piaroa, Venezuela. Cajas Audiovisuales INIDEF*. Caracas: INIDEF-OEA, 1983.

Aretz, Isabel. *Instrumentos Musicales de Venezuela*. Cumaná: Universidad de Oriente, 1967.

_____. *Manual de Folklore*. Caracas: Monte Avila Editores, 1976.

_____. *Música de los aborígenes de Venezuela*. Caracas: FUNDEF - CONAC, 1991.

Brandt, Max Hans. *Estudio Etnomusicológico de Tres Conjuntos de Tambores Afro-Venezolanos de Barlovento*. Caracas: CCPYT, 1987.

Fernaund, Alvaro. *El Golpe Larense*. Caracas: FUNDEF, s/f.

Fundación Bigott. *Aragua*. Caracas: Fundación Bigott, 1997.

_____. *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Caracas: Fundación Bigott/C.A. Editora El Nacional, 1998.

_____. *Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas*. Caracas: Fundación Bigott, 1996.

_____. *Miranda*. Caracas: Fundación Bigott, 1996.

_____. *Revista Bigott*. 5-40 (1983-96).

FUNDEF. *Anuario FUNDEF I-IV* (1990-3).

FUNDEF. <http://www.ivic.ve/fundef>. Caracas: FUNDEF, 1997.

Girón, Israel y María Teresa Melfi. *Instrumentos Musicales de América Latina y el Caribe*. Caracas: CONAC, CCPYT, OEA, 1988.

Hernández, Daría y Cecilia Fuentes. *Fiestas Tradicionales de Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, s/f.

_____. *Fiestas y Danzas Rituales de Venezuela*. Caracas: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Folklore, 1983.

_____. *Instrumentos musicales de Venezuela*. Caracas: Museo Nacional de Folklore, CONAC, s/f.

INIDEF. *Revista INIDEF No. I-V* (1975-82).

Instituto Nacional de Folklore. *Diablos Danzantes de Venezuela*. Caracas: Fundación La Salle, 1982.

Olivero, Omar. *El tambor conga*. Caracas: FUNDEF, 1991.

Peñín, José y Walter Guido, ed. *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 1998.

Ramón y Rivera, Luis Felipe. *El joropo, baile nacional de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1953.

_____. *La música afrovenezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1971.

_____. *La música folklórica de Venezuela*. Caracas: Monte Avila Editores, 1990.

_____. *La música popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1976.

Strauss, Rafael ed. *Enciclopedia de la Cultura Popular en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 1999.

Salazar, Briseida. *San Benito canta y baila con sus chimbangueleros*. Caracas: Fundación Bigott, 1990.

8. CURRICULUM DEL PROFESOR

El curriculum completo así como las obras musicales y grabaciones (en RealAudio y MP3), se encuentran en el website abajo mencionado. El curriculum breve para el catálogo se encuentra ya en el web de la USB.

Desde septiembre 1998 es Profesor Agregado de Música (contratado), Departamento de Ciencias Sociales y del Posgrado en Música de la USB. Doctorado en Composición (Catholic University, Washington, D.C., USA) y el *Diplom in Komposition* (Robert Schumann Institut, Düsseldorf, Alemania). Investigación de campo en Krokobitey, Ghana, Trinidad y en los edo. Guárico y Miranda, Venezuela. Ha presentado charlas y seminarios en Venezuela, Latinoamérica, USA y Alemania.

Sus piezas se ejecutan internacionalmente (cinco festivales de la SIMC). Ejecuta la Guitarra clásica, eléctrica y folklórica, la Bandola Llanera y percusión. Fue fundador y director de la *Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA* (1982-87), ejecutante del grupo folklórico *Key Yumei*, Caracas y *Little Venice*, Washington D.C. Se ha desempeñado como ejecutante en y dirigido agrupaciones de música nueva, rock y música folklórica. Ha obtenido premios, encargos, becas de investigación y becas de estudio. Fue profesor contratado del posgrado de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela, Caracas de 1996 a 1998. Fue Presidente de FUNDEF, la Fundación de Etnomusicología y Foklore, Caracas, (1995 -97), y fue Profesor Asistente de Música en la Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam, NY, (1991-95), así como profesor invitado en el Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Alemania, por cuatro meses en 1994. Sus trabajos musicales están publicados en Alemania, USA y en Venezuela. Ha grabado con la West Deutsches Rundfunk, Colonia, Alemania, con Ediciones Tacuabé, Montevideo y últimamente se incluyó su pieza Jungla en el CD N° 9 de la Society of Composers Incorporated de los Estados Unidos.

Lugar: EGE 219 (Salón de Música), segundo piso

TelFax: 02 - 372 20 54

Celular: 016 - 638 2132

Email: emiliomendoza@cantv.net

Web 1: prof.usb.ve/emendoza

Consultas: Miercoles 1:00pm - 3:00pm