

8.- PUBLICACIONES
8.1.- PUBLICACIONES ARBITRADAS
DERIVADAS DIRECTAMENTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA
• <i>Sexteto</i> Publicación en L.P.	Emilio Mendoza. <i>Tres Composiciones Instrumentales - Nueva Música Latinoamericana N° 7</i> . (LP 33.3 rpm). Montevideo: Edición Tacuabé. Dpto. Leg: 166.809/81, 1981.
• <i>Rainforest/Jungla</i> para Cinco Percusionistas Partitura	Emilio Mendoza. Ft. Lauderdale, FL: Music for Percussion/ Plymouth Music Co., Inc., 1994.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. Partitura	Emilio Mendoza. Serie "Músicos Venezolanos de Vanguardia". Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Depósito Legal: CP 158951, 1995.
• <i>Rainforest/Jungla</i> Publicación en CD	Emilio Mendoza. <i>Grand Designs SCI CD N° 9</i> por la Society of Composers Incorporated. NY: Capstone Records CPS-8639, 1997.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. Publicación en CD	Emilio Mendoza. <i>25 Años – Antología de Compositores de Venezuela I</i> por la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. Caracas: SVMC, 2002. Dpto. Legal: FD 2522002150

8.2.- PUBLICACIONES ARBITRADAS
NO DERIVADAS DIRECTAMENTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA	FOLIO
• <i>Alborada</i> para Viola y Piano. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1975.	8.2.1.
• <i>Pasaje</i> para 13 Cuerdas. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1976.	8.2.2.
• <i>Susurro</i> para Coro Mixto o para versión electrónica. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1979.	8.2.3.
• "El Compositor en América Latina." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos 4</i> San Antonio de los Altos, (12/1982), p. 11.	8.2.4.
• "Development of Art Music Creation in Venezuela." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Final Document: Lectures and Other Documents, Eighth Inter-American Music Education Conference</i> , Inter-American Music Council, Washington, D. C., EUA, (9/1991), p. 154-162.	8.2.5.
• "Raíces Precolombinas y su influencia." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Scherzo 68</i> Madrid, (10/1992), p. 122-126.	8.2.6.
• "Wer spät kommt . . ." Artículo.	Mendoza, Emilio, Eva Maria Ganschinietz, Günter Olias. <i>Musik in der Schule</i> . Heft 6 Berlin, (12/1994), p. 326-327.	8.2.7.
• "Venezuela Líder de una vanguardia antigua". Artí.	Mendoza, Emilio. <i>Venezuela 95</i> N° 8 Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, (1/1996), p. 73-82.	8.2.8.
• "WEB-FUNDEF: Proposición de tecnología digital al servicio de la cultura popular". Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Tradición en la Modernidad</i> , Primer Simposio sobre Cultura Popular. Caracas: Equinoccio, USB/ Fundación Bigott, 1998, p. 563-570.	8.2.9.
• "Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje." Artículo.	Mendoza, Emilio. Actas del 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical (SOVEM/ISME) 5-11/9/1999.	8.2.10.
• "Quitiplás: Duendes del Río." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos 17</i> San Antonio de los Altos, (5/2000), p. 36-37.	8.2.11.
• "Pedrito Díaz: Manos de Plomo en una Guitarra Olvidada." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos 19</i> San Antonio de los Altos, (12/2001), p. 10-12.	8.2.12.
• "Reseña de la Creación Musical Popular en San Antonio." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos 19</i> San Antonio, (12/2001), p.13-14.	8.2.13.
• <i>Etnocidio para Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos</i> . Partitura.	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB & Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2001-2004 (en proceso). ISBN: 980-237-222-6	8.2.14.
• <i>Música Popular Tradicional de Venezuela - Nuestra Música</i> Libro.	Mendoza, Emilio. Caracas: Editorial Tecnocolor, 2001, 3ra edición, 2003. ISBN: 980-6071-11-5	8.2.15.

• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” Artíc.	Mendoza, Emilio. <i>IV Congreso de Investigación</i> . Valencia: CDCH -UC, 2002. ISBN: 980-233-332-8	8.2.16.
• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” Articul.	Mendoza, Emilio. <i>Revista Musical de Venezuela 44</i> . Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2004, 8 - 91. PP 180002DF824, ISSN: 0254-7376	8.2.17.
• “Campanelas,” en <i>Venezuelademo 13</i> . Disco Compacto colectivo	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Dpto. Legal: FD2522006363	8.2.18.
• “Círculos de Aves,” en <i>Venezuelademo 15</i> . Disco Compacto colectivo.	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Dpto. Legal: FD2522006657	8.2.19.
• <i>Tregua</i> para Orquesta Sinfónica. Partitura.	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, Colección Armonía, 2007. Dpto. Legal: LF24420077801183, ISBN: 978-980-237-256-0	8.2.20.
• “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.” Artículo.	Mendoza, E. <i>System Research in the Arts and Humanities Symposium Proceedings – Vol. II</i> . Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008, 55 – 61.	8.2.21.
• “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.”	Mendoza, Emilio. <i>Computer Art Congress [CAC.2] Proceedings of the 2nd International Congress</i> . París: Europa Productions, 2008, 234 – 235. ISBN 978-2-909285-45-6.	8.2.22.
• “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.”	Mendoza, Emilio. Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. <i>Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)</i> . Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2.	8.2.23.
• “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”	Mendoza, Emilio, en <i>Actas del XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo,”</i> Elsa Justel y Nicolás Luis Fanbiani, eds., (CD-ROM), Mar del Plata: UNMDP-Fund. Destellos, 2009. ISBN: 978-987-25450-0-0.	8.2.24.
• “Carlos Orta y Coreoarte: Aportes para la Danza Contemporánea Venezolana.”	Mendoza, Emilio. <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Año LXXIII, 2011, N° 338, Tomo II, Caracas: Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013, pag. 211 - 223. ISSN: 0035-023.	8.2.25.
• Seis entradas: “Calipso Venezolano, Canción de Protesta [in Venezuela], Fusión [in Venezuela], Merengue Venezolano, Neofolklore [in Venezuela]”.	Mendoza, Emilio. <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume IX, Genres: Caribbean and Latin America</i> , ed. David Horn. Londres: Bloomsbury Academic, 2014. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2.	8.2.26.
• “El Carnaval de El Callao Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.”	Mendoza, Emilio y Otilia Rosas. <i>Carnavales y Nación</i> , Intercultura, 2014. Pag. 170 -201. ISBN: 978-958-99944-2-9.	8.2.27.
• “ <i>Mach Schau!</i> : The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ”.	Mendoza, Emilio en <i>Popular Music Studies Today, Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017, Systematische Musikwissenschaft</i> , Julia Merrill, editor. Wiesbaden: Springer VS, 2017 Pag. 187-201. ISBN: 978-3-658-17739-3.	8.2.28.
• “La composición como narración de vida.” Artículo derivado de la conferencia en línea presentada el 22 de agosto de 2020.	<i>Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana – ACTAS</i> – Luis Pérez Valero, editor. Guayaquil: Artes Ediciones, Colección Memorias, Universidad de las Artes, 2020. ISBN 978-9942-977-34-2, p. 97-127.	8.2.29.

8.3.- PUBLICACIONES NO ARBITRADAS

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA	FOLIO
"La Música Actual en Venezuela." Artículo	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno 3</i> UCV, Caracas, (5/1977), p. 27.	8.3.1.
"Introducción a la Música Contemporánea." Artículo	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno 5</i> UCV, Caracas, (6/1978), p. 10.	8.3.2.
<i>Sexteto</i> (I. Fanfarria, II. Secretos) para Seis Vientos. Score	Emilio Mendoza. ArteMus, Caracas, 1980/1998.	8.3.3.
<i>Ascuas</i> . (Grabación en 3/4" U-Matic video)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1984.	8.3.4.
<i>Aloha Tocoa</i> (Grabación en 3/4" U-Matic video)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1985.	8.3.5.
<i>Marisela</i> . Grabación en Cassette	Emilio Mendoza, en <i>La Voz del Canto Latinoamericano</i> , Grupo Kei Yumei. CCS: KY-001, 1986.	8.3.6.
<i>Etnocidio</i> . Grabación en L.P.	Emilio Mendoza, en <i>ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> . Caracas: CCPYT-OAS 88005, Dpto. Legal: nb-88-1807, 1986.	8.3.7.
"Sobreviven. Cultural: Nueva Tendencia de Siempre." Art.	Emilio Mendoza. <i>Papel Musical</i> 10, Caracas, (11,12/1992), 9-16.	8.3.8.
<i>Fundación de Etnomusicología y Folklore</i> (Website)	Emilio Mendoza, Jesús Quiroz, Israel Girón. www.ivic.ve/fundef IVIC/OEA/FUNDEF 8/1995.	8.3.9.
"Pulso, Clave y Espíritu" (Programa de Exposición)	Emilio Mendoza. Casa Alejo Zuloaga, Fundación Polar/Fundef, San Joaquín, 1996.	8.3.10.
"La renovación en manos de la generación joven." Artíc.	Emilio Mendoza. <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/1/1996.	8.3.11.
"Golpe Cuerda y Sopro" (Programa de Exposición)	Emilio Mendoza. Galería CAF, Corporación Andina de Fomento/Fundef, Caracas, 1997.	8.3.12.
"Jungla" (Notas sobre la Obra)	Emilio Mendoza. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Caracas: Equinoccio, Ediciones de la USB, 1997, 77-79, 101.	8.3.13.
<i>Emilio Mendoza</i> (Website)	Emilio Mendoza. (1998 - hoy).	8.3.1.
<i>Mundos</i> . Disco Compacto	Mendoza, Emilio. San Antonio: ArteMus, 1998.	8.3.2.
"Componer Arte Musical: una Profesión en el Vacío." Art.	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 25/6/1999.	8.3.3.
"Re-Percusión." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 9/7/1999.	8.3.4.
"Cultura: Popular vs. Erudita." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 23/7/1999.	8.3.5.
"Guitarra: Revolución en Seis Cuerdas." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 30/7/1999.	8.3.6.
"Siglo XXI: la Muerte del Hombre Percusionista." Art.	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 6/8/1999.	8.3.7.
"MP3: Música Gratis en Internet." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 13/8/1999.	8.3.8.
"La Marímbola ¿Tiene Lenguas o Tiene Dedos?." Art.	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 20/8/1999.	8.3.9.
"Un "Musiú" Edita los Conciertos de Alirio Díaz." Art	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 3/9/1999.	8.3.10.
"Impacto Masivo No Significa Educación Musical." Ar	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/9/1999.	8.3.11.
"Piratería: Atisbo de Corrupción." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/9/1999.	8.3.12.
"Sonidos de un Cráneo Vacío." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 24/9/1999.	8.3.13.
"Folklore Musical: Investigación en Abandono." Artíc.	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 1/10/1999.	8.3.14.
"Anselmo López: Un Bandolero Recio." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 8/10/1999.	8.3.15.
"La Gaita: ¿Símbolo de la Música Venezolana?." Artíc.	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 15/10/1999.	8.3.16.
"A Cada Orquesta, Su Compositor." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 22/10/1999.	8.3.17.
"El Siglo que Empaquetó la Música." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 12/11/1999.	8.3.18.
"Orquestas en Extinción." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 26/11/1999.	8.3.19.
"Creación Musical Femenina." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 3/12/1999.	8.3.20.
"Clarinetes Tropicales." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/12/1999.	8.3.21.
"Dos Creadoras Musicales." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/12/1999.	8.3.22.
"Emergencia Cultural." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 28/1/2000.	8.3.23.
"¡No Más Orquestas!." Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 2/2/2000.	8.3.24.

“Vasallos de la Candelaria.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 4/2/2000.	8.3.25.
“Los Compositores se Ponen las Pilas.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 11/2/2000.	8.3.26.
“La Dos Caras de la Musicología.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 18/2/2000.	8.3.27.
<i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC)</i> (Website)	Emilio Mendoza. 2000-hoy.	8.3.28.
<i>Nuestro Folklore Musical</i> (Libro en Web)	Emilio Mendoza. https://ozonojazz.com/emilio/libros/libros_pub_yno.html , 1/2001-2004.	8.3.29.
“El joropo en la Simón.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> 18, 10/2002.	8.3.30.
“Segunda fiesta de Joropo Tuyero.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> , 5/2004.	8.3.31.
“Banda Sonora.” Artículo (Igual a 8.3.13.)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto N° 1, Año 1</i> , 11/2004, 45.	8.3.32.
“Guerra Visual en San Antonio.” Artículo	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto N° 5, Año 1</i> , 12/2005, 60-64.	8.3.33.
<i>Akurima: Bajo un Cielo Toronjil</i> . Disco Compacto.	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Akurima Jazz, 2005. Dpto. Legal: FD 2522005136	8.3.34.
<i>Cancionero de Aguinaldos Sanantóñeros 2005-2006</i> . Partituras.	Mendoza, Emilio, editor. San Antonio: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005. Dpto. Legal: LF80020057804440	8.3.35.
“La USB en la celebración de San Juan en Chuao.” Art.	Emilio Mendoza. <i>USB en Breve - Papel de la Bolívar</i> (elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/), 07/2006.	8.3.36.
<i>Campanelas, Giros, Noche, Variaciones sobre Siempre, Sólo un Mes</i> (5 grabaciones, distribución digital excl.).	Mendoza, Emilio. Caracas: Lunacreciente Records, C.A., 2006.	8.3.37.
“Contrapunctus MOS-The Beatles”. Artículo	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 29 07/2009 ISSN: 1317-5343. Ccs: Dec Est Ge,n USB, 43.	8.3.38.
<i>Emilio Mendoza & Ozono Jazz NATURA</i> . CD	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2009, 2012. Dpto. Legal: FD2522009932	8.3.39.
<i>Emilio Mendoza & Ozono Jazz NATURA</i> . CD	Mendoza, Emilio. Charleston, SC, EUA: Createspace/Amazon.com, 2011. Versión en inglés ISBN: 885-444-705-793	8.3.40.
“Ser Compositor” (Concepto y producción).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 32 09/2011 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB. Dpto. Legal: pp 199002CS968	8.3.41.
"En torno al Silencio, un enigma sin respuesta." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>In Crescendo</i> . Año XV, diciembre 2013. Publicación informativa anual de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Dpto Legal: PP200108CS59, pag 17.	8.3.42.
Cancionero Digital de PTT (Website)	Emilio Mendoza. 2013 - hoy	8.3.43.
"Dos eventos sin precedentes en la XXVIII Semana de Estudios Generales." Artículo de opinión	Emilio Mendoza. <i>Papel de la Bolívar N° 56</i> , 06/2015, pag 8.	8.3.44.
SOVEB - Soc Ven para el Estudio de Los Beatles. Website	Emilio Mendoza. 2013 - hoy	8.3.45.
<i>Ozono Jazz - Guarapiche Blues</i> . CD.	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2019. Dpto. Legal: MI2018000942	8.3.46.

8.4.- APARICIONES EN RADIO & TELEVISIÓN

NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA
• <i>El Show de Richard Herr</i> , con el grupo de rock Catalysis. <i>Anada, La Muerte de Vivaldi</i> .	Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas.	11/06/1974
• <i>Parabolas – Emilio Mendoza</i> . Dirección Audiovisual, CONAC. (Con emisiones del mismo programa posteriormente).	VTVN Canal 5, 8, Caracas.	25/06/1982 31/08/1982
• “La Música de los Pemón.” Realización del programa de radio.	Emisora Cultural de Caracas FM, INIDEF, Caracas.	06/1982
• “ODILA”, dentro de <i>Para Usted</i> , dir.: Nabor Zambrano.	VTVN Canal 8, Caracas.	05/02/1983
• “ODILA”, dentro de <i>Lo de Hoy</i> , dir.: Abel Ibarra.	Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas.	26/02/1983
• “ODILA”, dentro de <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo.	VTVN Canal 5, 8, Caracas.	15, 17, 20/04/1983

• “Los Instrumentos de la ODILA”, serie de 6 programas, en <i>La Cultura es Noticia</i> , CONAC, dir.: Jesús Eduardo Giménez.	VTVN Canal 5, 8, Caracas. Programa 1 Programa 2 Programa 3 Programa 4 Programa 5 Programa 6	24, 26, 29/06/1983 08, 10, 13/07/1983 12, 14, 17/08/1983 26/08/1983 02/09/1983 09/09/1983
• Foro de Música Urbana, <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo.	VTVN Canal 5, 8, Caracas.	03, 05, 08/06/1983
• Música para la película largo-metraje <i>Reinaldo Solar</i> , director Rodolfo Restifo.	Producciones Restifo, Caracas	03, 04/1984
• Entrevista a Emilio Mendoza por Nabor Zambrano.	Emisora Cultural de Caracas FM	15/06/1984
• Concierto en vivo ejecutando con el grupo Kei Yumey.	VTVN Canal 8, Caracas.	26/01/1985
• <i>Texto y Figura</i> , de José Balza.	UCV, Dirección de Cultura, VTVN Canal 5, Caracas.	16/03/1986
• Entrevista en el programa de Pedro Berroeta	VTVN Canal 5, Caracas.	8/11/1995
• Concierto en vivo con el grupo Akurima	Venevisión, Canal 4, Caracas.	20/07/2005
• “Emilio Mendoza” en la serie <i>Creadores</i> (45 min.) por Albatros Producciones C.A.	VIVE TV, Caracas.	3/2004-8/2006
• “Elías Torres ” con la actuación de Mendoza (Bandola Llanera y el grupo Guama), serie de programas <i>Creadores</i> (45 min.) por Albatros Producciones C.A.	VIVE TV, Caracas.	04/2004-05/2006
• "El Rastro y el Rostro" de Nabor Zambrano, sobre el nuevo disco de Ozono en construcción, con Ozono Jazz completo.	TVFamilia, Caracas.	25, 26/06/2016 01/07/2016
• Participación en el programa "La Hora Clave" sobre música e instrumentos indígenas, con Manuel Felipe Sierra, ejecución guitarra y entrevista, invitado por Carlos Conde de Washée.	Globovisión, Caracas.	06/09/2019

8.5.- PUBLICACIONES EN INTERNET

NOMBRE DEL PORTAL	TÍTULO	FECHA
• Emilio Mendoza < https://ozonozazz.com/emilio/ >	<i>Emilio Mendoza</i> . Web personal.	07/08/1996
• Emilio Mendoza < https://ozonozazz.com/ >	<i>Ozono Jazz</i> . Web del grupo de música.	01/09/2006
• Sin-Cadenas.tube < https://youtu.be/LIXHrW1hY5Y >	<i>Sin-Cadenas.tube</i> . Emilio Mendoza en el John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia, Festival Aurora y ISCM 2010.	02/05/2010
• YouTube < https://youtu.be/aMcMFO6g1U8 >	<i>Aloha Tocoa</i> , videoarte, dir.: Richard Mauler, música & producción: Emilio Mendoza, 1985.	12/11/2013
• YouTube < https://youtu.be/nA-BIJYyQbc >	Entrevista (subt. en español), Televisora ABC, Penrith, Australia, a Emilio Mendoza sobre su pieza <i>Sin-Cadenas.tube</i> en el marco del Festival ISCM Australia 2010.	12/11/2013
• YouTube < https://www.youtube.com/watch?v=tvExzX6HsFQ >	<i>Susurro II</i> , concierto por el Aquarius Choir, director Marc De Smet en Antwerp, Bélgica, en marco del Festival ISCM 2012.	03/12/2013
• YouTube < https://www.youtube.com/playlist?list=PL_6ZuIzPCtOyiMd0nveSg8ih0uCWQ-yF2 >	<i>Los Patrones de Emilio</i> , lista de 16 videos dedicados al aprendizaje de las Escalas en la guitarra.	26/06/2019

Ver actividades videográficas del autor con Ozono Jazz en <https://ozonozazz.com/ozono/videos.html>

Ver publicaciones de páginas web adicionales en: <https://ozonozazz.com/emilio/paginas/paginas.html>