

**6.- PARTICIPACION EN CONGRESOS**  
**6.1.- CON PRESENTACION DE PONENCIAS, TALLERES**

NOMBRE DEL EVENTO	TITULO DEL TRABAJO	LUGAR	FECHA	No. FOLIO
• 4to Curso Lat. de Música Contemporánea	Taller: "Identidad y Nacionalismo"	Piriápolis, Uruguay	1/1975	6.1.1.
• 5to Curso Lat. de Música Contemporánea	Taller: "Análisis de Música Nueva Latinoamericana"	Buenos Aires, Argentina	1/1976	6.1.2.
• 7mo Curso Lat. de Música Contemporánea	Taller: "Movimiento Musical Contemporáneo en Ven"	São João del Rei, Brasil	19/1/1978	6.1.3.
• 10mo Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	2xTalleres: "Desarrollo de la composición de timbres en la Música Nueva", "Análisis de música rítmica afro y ven: Estructura rítmica como base a la composición".	Santiago de los Caballeros, República Dominicana.	1/1981	6.1.4.
• 11avo Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	3x Talleres: "Oficio de Contacto", "Problemática de la Enseñanza del Ritmo", "El fin del blanco y negro".	Uberlandia, Minas Gerais, Brasil.	1/1982	6.1.5.
• Curso de Notación Laban para Danza, Prof. Gladys Alemán.	Charla: "Conceptos paralelos entre música y danza".	Sede de INIDEF, Caracas.	24/03/1982	6.1.6.
• Orador Invitado por Zulay Camino	2x Charlas: "El Ritmo y la Danza".	Centro Integral de la Danza, Altamira, Caracas.	24, 26/08/1982	6.1.7.
• Orador Invitado por Zulay Camino	4x Taller: "Danza y Rítmica Africana".	Centro Integral de la Danza, Altamira, Caracas.	07, 14, 21, 28/03/1983	6.1.8.
• Orador Invitado	Serie de 5x Ponencias: "La Nueva Creación Musical en Latinoamérica, una Proposición de la ODILA".	Escuela de Filosofía, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas.	16, 23, 30/05/1983, 6, 13/06/1983	6.1.9.
• Ciclo "La Canción Popular" (UCV)	2x Ponencias: "Creación y Comunicación, la Nueva Música Latinoamericana".	Escuela de Comunicación Social, UCV, CCS.	10, 17/11/1983	6.1.10.
• Exposición Arte Indígena Venezolano. (Fundación Mendoza)	Ponencia: "El Desarrollo de los Instrumentos y la Influencia de las Culturas."	Fundación Mendoza, Caracas.	26/11/1983	6.1.11.
• Orador Invitado, Soc. Filarm. de Valencia	Ponencia: "La Proposición Creativa de la ODILA"	Esc. Mús E. Losano, Valencia	01/12/1983	6.1.12.
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV).	Ponencia: "Introducción, Desarrollo de las Maracas, Análisis de <i>Idiofonía</i> de Roberto Chacón, <i>Los Tres Compadres</i> de Arturo García."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	02/04/1984	6.1.13.
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV).	Ponencia: "Clasificación Organológica, Desarrollo de la Mbira, Análisis de <i>Magia</i> de Randy Arriechi."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	03/04/1984	6.1.14.
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV).	Ponencia: "Análisis Rítmico del Cuatro Venezolano y la Bandola Llanera."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	04/04/1984	6.1.15.
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV).	Ponencia: "La Creación Musical dentro de la Tradición Oral."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	05/04/1984	6.1.16.
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV).	Ponencia: "La Simbología de los Instrumentos: Análisis de <i>Etnodicio</i> de Mendoza."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	06/04/1984	6.1.17.
• Celebraciones de los 25 Aniversario de la Fundación de la Escuela Comunitaria.	Ponencia: "Los Cordófonos en Latinoamérica."	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos.	12/04/1984	6.1.18.

• Orador Invitado. 25° Aniversario, Casa de las Américas, invitado por el Prof. Argeliers León.	3x Ponencias: "Música Contemporánea de Venezuela." "Instrumentos Musicales Latinoamericanos: Hacia una nueva música." "La Proposición Creativa de la Odila."	Centro de Investigación de la Música Cubana, (CIDMUC) La Habana, Cuba.	03-09/05/1984	6.1.19.
• José Limón Dance Company, International Choreographic Residency.	Serie de Charlas: "Rhythm and Movement in Latin American Folk Music."	Skidmore College, Saratoga, NY, EUA.	19-28/06/1984	6.1.20.
• Concierto ODILA en Interlúmina, Puerto Ordaz	Charla: "Instrumentos Latinoamericanos para jugar y tocar." Dedicada a los niños de los trabajadores.	Interlúmina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar	21/11/1984	6.1.21.
• Cátedra Libre de Arte "Santiago Magariños. UCV.	Ponencia: "La Nueva Composición Latinoamericana."	Escuela de Arte, UCV, Caracas	10/6/1985	6.1.22.
• "Native Music of the Three Americas," 32nd World Congress of the Jeunes Musicales "Músicas de las Américas"	Ponencia: "New Music through Latin American Folk Instruments"	Montreal y Ottawa, Canada.	20, 27/7/1985	6.1.23.
• I Bienal Internacional de Música. (Gobernación del edo. Mérida)	Ponencias: "Taller sobre la Utilización de Instrumentos Latinoamericanos en la Enseñanza Musical."	Merida, edo. Mérida, Venezuela	9/1985	6.1.24.
• I Encuentro Nacional de Educadores Musicales, (Soc Ven de Educación Musical).	Taller: "Instrumentos Folklóricos Aplicados a la Educación Musical".	Macanao, edo. Aragua, Venezuela.	23-25/5/1986	6.1.25.
• Instituto Superior de Danza, Fundación Ballet Coreoarte.	Taller: "Estructuración Coreográfica a partir del Aprendizaje de un Lenguaje de Movimiento Africano"	Instituto Superior de Danza, Caracas.	20, 27, 29/5/1986	6.1.26.
• Ciclo de Seminarios sobre la Educación Musical. (Fundarte).	Ponencia: "Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños".	FUNDARTE, Museo del Teclado, Caracas.	4/1987	6.1.27.
• Seminario de Educación Musical, Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela.	Taller: "Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños."	Conservatorio de la ONJV, Caracas.	6/1987	6.1.28.
• Composerfest I, Composers' Conference-Meet the Composer.	Ponencia: "Development of Music Creation from Oral Traditions."	University of Maryland at College Park, MD, EUA.	9/1988	6.1.29.
• Inter-Continental Meeting "The Influence of African Music on the Music of L. A. and the Caribbean", OAS-UNESCO.	Ponencia: "The Absence of African Influence in the Teaching of Composition in Venezuelan Music Institutions".	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1989	6.1.30.
• Lecture Series "An Overview of Contemporary Venezuela," (IMF/Ven Emb).	Ponencia: "Development of Venezuelan Music Creation in the Twentieth Century."	IMF, Washington, D. C., EUA.	4/1990	6.1.31.
• Panel Discussion: The Spanish Muse - Musical Poetry of Spain and Latin America.	Ponencia: "Musical Links between Three Continents"	Mount Vernon College, Washington, D. C., EUA.	2/1991	6.1.32.
• Eighth Inter-American Music Education Conference, OEA, CIDEM, LAMC, CUA.	Ponencia: "Development of Art Music Creation in Venezuela."	IDB Building, Washington, D. C., EUA.	30/9/-4/10/1991	6.1.33.
• 5° Festival Latinoamericano de Música (OEA-CIDEM-CONAC).	Ponencia: "Ciclos de Liderazgo en el Desarrollo de la Composición en Venezuela."	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1991	6.1.34.
• "Encounter of Continents," (University of Pittsburgh)	Ponencia: "Survival of the Indigenous"	Center for Latin American Studies, U of Pittsburgh, PA	10/1992	6.1.35.
• 27th Conference, Society of Composers, "Sound Encounters: The Festival".	Ponencia: "Rhythmic Structuring: Old Life to New Music."	Cleveland State University, Cleveland, OH, EUA.	15/4/1993	6.1.36.
• Crane New Music Festival, SUNY.	Ponencia: "Roldán's Rítmica V: New Old Ways for Music Creation".	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, NY, EUA.	23/4/1993	6.1.37.

• 7º Festival Latinoamericano de Música (OAS/CIDEM-CONAC).	Ponencia: “Teoría Rítmica: ¿Viejo Camino para la Nueva Música?”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	21/10/1993	6.1.38.
• 58th Winter Conference, New York State School Music Association.	Ponencia: “Afro-Latin Percussion as Key Element for Cultural Integration in Music Schools.”	Lake Kiamesha, NY, EUA.	11/1993	6.1.39.
• Society of Composers Region VII Annual Conference.	Ponencia: “Rhythmic Structuring: A New Perspective For Composition”.	University of New Mexico, Albuquerque, NM, EUA.	4/3/1994	6.1.40.
• Learning and Research Fair.	Poster: “Transcription and Analysis of the Carrizos de San José de Guaribe, Guarico State, Venezuela.”	SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, EUA.	10/3/1994	6.1.41.
• Composers' Forum.	Ponencia: “From Latin American Ethnic Instruments to Rhythmic Theory: New Compositions by Emilio Mendoza.”	School of Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, EUA.	4/4/1994	6.1.42.
• Seminario Internacional sobre la Situación Fronteriza entre los Países Miembros del Convenio Andrés Bello.	Ponencia: “La Comisión Nacional del IADAP-FUNDEF”.	Ministerio de Educación.	27-28/6/1995	6.1.43.
• Curso de Música Latinoamericana de la Prof. Diana Arismendi, USB.	Ponencia: “Desarrollo de mi Estilo de Composición”.	Dto. Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar.	1/11/1995	6.1.44.
• IV Feria Internacional del Libro de Caracas.	Ponencia: “El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales Latinoamericanos y de El Caribe”.	Ven-ICIS Stand, Zona Rental, Caracas.	8/11/1995	6.1.45.
• Seminario “Legado del Antecedente Africano a la Percusión,” Asociación Pro-Desarrollo Músico Percusionista Mavambú.	Ponencia: “Kpanlogo y Agbadzá: Aspectos Rítmicos de Dos Géneros en la Música de Ghana.”	Fundarte, Caracas.	13/11/1995	6.1.46.
• Seminario - Taller “Gestión, Cultura e Informática,” SINADIC Sistema Nacional de Información Cultural, (CONAC).	Ponencia: “Experiencia FUNDEF: Servicios Computarizados de Referencia.”	Parque Central, Caracas.	28-30/11/1995	6.1.47.
• Meeting “New Directions in the Development of Arts and Crafts for the 21st Century”. (OEA).	Ponencia: “The First Virtual Museum of Musical Instruments from Latin American and the Caribbean.”	CUPE-OEA, Washington, D. C., EUA.	12-14/12/1995	6.1.48.
• I Feria de Informática Educativa (UCAB).	Ponencia: “El Web-FUNDEF: Proposición de Material Educativo de Referencia Audiovisual.”	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.	22/4/1996	6.1.49.
• Simposio sobre Cultura Popular “Venezuela: Tradición en la Modernidad,” Fundación Bigott/ Universidad Simón Bolívar.	Ponencia: “El WEB-FUNDEF: Proposición de Tecnología Digital al Servicio de la Educación.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas.	30/5/1996	6.1.50.
• Foro Turismo Cultural para Barlovento, FundaBarlovento.	Ponencia: “El Turismo Cultural”	Tacarigua, edo. Miranda.	21/6/1996	6.1.51.
• Seminario Nacional “Arte y Escuela”, La Universidad del Zulia.	Ponencia: “El Arte y la Identidad Cultural.”	Secretaría de Cultura, Gob. del Estado Zulia, Maracaibo.	10/7/1996	6.1.52.
• Seminario Taller “Una Perspectiva Analítica para la Evaluación del Desempeño de las Escuelas de Arte en el Zulia” Gobernación.	Ponencia: “Análisis de la Situación Actual de la Escuela de Música.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del edo Zulia, Maracaibo.	21-23/10/1996	6.1.53.
• Octavo Foro de Compositores del Caribe. (CONAC, USB).	Ponencia: “Recursos regionales en el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica y el Caribe.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas.	22/11/1996	6.1.54.

• “Martes Religiosos,” XXVII Aniversario de la USB.	Ponencia: “Religión y Arte Popular.”	Galería de Arte, Biblioteca Central, USB, Caracas.	15/7/1997	6.1.55.
• 3er. Encuentro Internacional de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. FUNVES/CONAC.	Ponencia: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela.”	Museo Sacro, Caracas.	12-19/10/1997	6.1.56.
• 1er. Congreso Venezolano de Musicología, (FUNVES/UCV).	Ponencia: “Patrones básicos de escalas para guitarra.”	Postgrado de la UCV, Caracas.	26-28/11/1997	6.1.57.
• <i>Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva</i> , Ciclo de Documentales y Conferencias.	Ponencia: “Aproximación Artística a los Sonidos de la Selva”	Fundación Cultural Corp Group, Caracas.	9/5/1999	6.1.58.
• Encuentro Internacional de Percusión, Caracas.	Ponencia: “La Composición de Música para Perc.”	CELARG, Caracas.	24/6/1999	6.1.59.
• 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Taller: “Introducción a la Metodología de la Enseñanza Rítmica por el Sistema Modular.”	ULA, Mérida, edo.Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.60.
• 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Ponencia: “Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje.”	ULA, Mérida, edo.Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.61.
• Congreso Venezolano de Musicología 2000. (FUNVES/UCV).	Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición de Música Académica del Siglo XX...”	UCV, Caracas	16-18/2/2000	6.1.62.
• XI Festival Latinoamericano de Música, Caracas. (CONAC, SVMC, UCV)	Ponencia: "La Editorial Virtual: Cambio Paradigmático en la Difusión y Comercio de la Música Impresa."	UCV, Caracas	8/11/2000	6.1.63.
• Seminario sobre la Licenciatura en Música, ULA (CONAC/ULA).	Ponencia 1: "Los Carrizos de San José de Guaribe." Ponencia 2: "El Sistema Modular: Método para el Aprendizaje de la Lectura y Transcripción Rítmica."	ULA, Mérida, edo.Mérida, Venezuela	23, 24/11/2000	6.1.64.
• Ciclo de conferencias “Situación Actual de la Música Venezolana en los Medios de Comunicación” (ULA-Táchira).	Ponencia: “Los Medios de Comunicación y la Degradación Cultural.”	ULA -Táchira, San Cristóbal, edo. Táchira	20/7/2001	6.1.65.
• IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-LA).	Ponencia: “El Joropo Tuyero: Vehículo para la incorporación de estudiantes universitarios a una actividad de música/baile ajena a su entorno cultural.”	Centro Nacional de las Artes, México D. F., México	2-6/4/2002	6.1.66.
• IV Congreso de Investigación, I Congreso de Postgrado (Universidad de Carabobo)	Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela...”	Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.	3-7/11/2002	6.1.67.
• II Congreso Chileno de Musicología “Música y Globalización” (Sociedad Chilena de Musicología)	Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).”	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Chile	15-18/1/2003	6.1.68.
• I Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM-LA/VE, FUNVES, FUNDEF.	Ponencia: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...”	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	2-5/11/2005	6.1.69.
• IV Coloquio Internacional de Musicología.	Ponencia: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...”	Casa de las Américas, La Habana, Cuba.	28/11/ - 2/12/2005	6.1.70.
• X Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, II Seminario Regional de Instr. Trad. y Música Contemporánea.	Ponencia Inaugural: “Composición con Instrumentos Etnicos en Latinoamérica: Antecedentes y Proyecciones.”	Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito, Ecuador.	10-14/07/2006	6.1.71.

• Festival World Music Days “Greenzelos” de la ISCM.	“ISCM Members' Representation in the World Music Days Festival Selection Procedures.”	Stuttgart, Alemania	14-23/7/2006	6.1.72.
• II Congreso Venezolano de Música Popular, International Association for the Study of Popular Music, IASPM, FUNVES, IUDEM.	Ponencia: “Calipso de El Callao: Caso de Popularismo en la tradición musical.”	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	16-19/11/2006	6.1.73.
• XXII Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe AVECA, LVI Convención Anual de AsoVAC.	Ponencia: “Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo.”	Universidad de Oriente, Cumaná.	20-22/11/2006	6.1.74.
• Ier Congreso de Composición Musical en Venezuela, Decanato de Estudios de Postgrado, Maestría en Música.	Ponencia: “Popularismo: Tendencia actual en la composición en Venezuela, basada en el proceso de apropiación cultural.”	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	4-8/06/2007	6.1.75.
• Caribbean Studies Association CSA 2007 Annual Conference.	Ponencia: “Negotiation between Tradition and Tourism in the Music of the Carnival of El Callao, Venezuela,” parte del panel de música “From Bomba to Rap: (Part 2).”	Salvador da Bahia, Brasil	28/5-01/6/2007	6.1.76.
• International Association for the Study of Popular Music 2007 IASPM Biennial Conference.	Ponencia: “Sound Amplification in Calypso Live Music of El Callao, Venezuela.”	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.	25–29/06/2007	6.1.77.
• V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)	Ponencia: “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.”	Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España.	05–09/03/2008	6.1.78.
• CAC.2 Computer Art Congress 2008	Ponencia: “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.”	Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México y de Toluca, México.	26-28/03/2008	6.1.79.
• Seminar on Music Composition, Visby International Centre for Composers (VICC)	Ponencia: “Digital Translation between Musical and Visual Color.”	VICC, Gotland, Suecia	02–13/06/2008	6.1.80.
• 2nd International Symposium on Systems Research in the Arts and Humanities: “ <i>On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performing Arts.</i> ”	Ponencia: “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.”	International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Baden-Baden.	24–30/07/2008	6.1.81.
• IV Coloquio “Música e Identidades Caribeñas”, Centro de Estudios Caribeños.	Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.	25, 26/06/2009	6.1.82.
• International Association for the Study of Popular Music IASPM Biennial Conference, “Popular Music Worlds, Popular Music Histories.”	Ponencia: “Folk-Music Appropriation by Venezuelan Pop Music: A conceptual reshuffle of its history and present tendencies.”	University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra.	12-18/07/2009	6.1.83.
• II International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS).	Ponencia: “Similarities of Rhythmic Grouping Concepts in Afro-Caribbean and Ghanaian Rhythms through Rhythmic Pulse-Based Analysis.”	University of Ghana in Legon, Accra, Ghana.	5-7/08/2009	6.1.84.
• XII Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo.”	Ponencia: “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”.	U. Nac. de Mar del Plata, Fundación Destellos, Argen.	22-24/10/2009	6.1.85.

• XXIII Simposio Anual de Aveca “La Integración de los Pueblos del Caribe.”	Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	AVECA/CELARG, Casa Rómulo Gallegos, Caracas.	29-30/10/2009	6.1.86.
• VII Salón de Arte y Ciencia, Ciclo de Conferencias	Ponencia: “Música Visual: un nuevo arte para el sueño sinestésico”.	Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas.	26/11/2009	6.1.87.
• 40° Aniversario, Universidad Simón Bolívar	Ponencia: “Crossover musical: Desde los Beatles, la India, al Arroz con Mango Venezolano.”	Casa Colonial, Sede Camurí, USB.	08/02/2010	6.1.88.
• XVII Foro de Compositores del Caribe	Ponencia: “Música Visual: Un Nuevo Arte para el Sueño Sinestésico”.	Universidad de Puerto Rico, II Festival Internacional Humanidades.	21-27/03/2010	6.1.89.
• XVI Festival Latinoamericano de Música	Ponencia: “La Composición en Venezuela... ¿Profesión en peligro de extinción? ...”	Centro de Acción Social por la Música, Caracas	26/05/2010	6.1.90.
• IX Congreso de Música Popular IASPM-AL	Ponencia: “Elementos de apropiación en la Música Popular Venezolana: el modelo “Fusión” en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco”.	Universidad Central de Venezuela, Caracas	01-05/06/2010	6.1.91.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Ponencia plenaria: “Del Crossover de los Beatles al Neofolklore venezolano”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida.	25/06/2010	6.1.92.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Ponencia: “Música Visual: El sueño sinestésico en el presente audiovisual”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida.	26/06/2010	6.1.93.
• International Composition Seminar	Ponencia: “Development of Visual Music and its present state in the Audiovisual World”.	International Centre for Composers, (VICC), Visby, Gotland, Suecia.	26/08/2010	6.1.94.
• 1st International Conference of the Hellenic Film Academy	Ponencia: “Analysis of Music-Visual Relationships for Audiovisual Integrated Art Fundamentals.”	Cacoyannis Foundation, Atenas, Grecia.	20/11/2010	6.1.95.
• II Jornadas de Reflexión sobre Música Popular Latinoamericana	Ponencia central de apertura: “Hacia una Redefinición de la Música Popular.”	Fac Ciencias de la Educación, Univ. de Carabobo, Valencia.	23/11/2010	6.1.96.
• XXIX Endil, Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística.	Ponencia: “Acto y Acceso: Redefiniciones de la música en nuestro tiempo.”	Universidad de Oriente, Porlamar.	17-21/10/2011	6.1.97.
• XVII Festival Latinoamericano de Música - IV Congreso de Compositores.	Ponencia: “La industria de música popular sin fines de lucro: El Proyecto Ozono Jazz con sentido ecológico”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	22/05/2012	6.1.98.
• Conferencia sobre Música Visual, UNEARTE	Ponencia: Desarrollo y Perspectivas de la Música Visual.	UNEARTE-Caño Amarillo, Caracas.	28/06/2013	6.1.99.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Ponencia: "La SVMC como vehículo para consolidar el desarrollo de la composición en Venezuela: Antecedentes y Perspectivas."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.100.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo, Caracas	Ponencia: "La Composición en Venezuela: ¿Profesión en peligro de Extinción? Un análisis de contradicciones."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.101.
• 42nd World Conference of the International Council for Traditional Music.	Ponencia: “Traditional Folk Music Appropriation by Venezuelan Pop and Art Musics: A conceptual scheme of its history and present tendencies.”	Shanghai, China.	11-17/07/2013	6.1.102.

• Vº Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela.	Ponencia: "Efectos de la Amplificación de Sonido en la Música del Calipso: Negociación entre Tradición, Turismo y Tecnología en el Carnaval de El Callao."	Encuentro sobre Estudios de Carnaval, Barquisimeto.	23-26/07/2013	6.1.103.
• II Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC, Centro Nac de Música.	Ponencia: "Música Visual: ¿El sueño milenario hacia su propia contradicción?"	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	25-30/03/2014	6.1.104.
• V Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón.	Ponencia: "El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre tradición y Turismo."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/10/2014	6.1.105.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "Los Beatles 50 años después"	Ponencia: " <i>Mach Schau</i> : El aporte de Los Beatles al desarrollo de la Música Visual."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	04/05/2015	6.1.106.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "El Sistema en sus 40 años."	Ponencia: "El Traje del Emperador Abreu: Show sobre Sustancia en El Sistema."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	06/05/2015	6.1.107.
• V Simposio Internacional SIAC-ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica	Ponencia: "Viendo los sonidos: La animación en el desarrollo de la música visual." Ponente invitado.	Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas	10/09/2016	6.1.108.
• XIX IASPM Bi-Annual Conference.	Ponencia: "Mach Schau! The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ."	University of Kassel, Germany	27/06/2017	6.1.109.
• Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular (ASEMPCh).	Ponencia: "Pulso, reggaetón y sexo: El tempo del amor."	Inst. de Música, Univ. Alberto Hurtado, Santiago de Chile	10/01/2019	6.1.110.
• V Festival de Saberes, Sonidos y Sabores.	Ponencia: "Composición en Ven con instrumentos étnicos: ¿Neo-nacionalismo o Globalización?"	Rectorado UPEL, Parque del Oeste, Caracas.	05/06/2019	6.1.111.
• I Seminario Polvaredas, Intercambio de Saberes.	Charla-Taller "Joroponovo: Hacia una Nueva Expresión"	Fundación Coreoarte, Casa de la Diversidad, Caracas.	26/09/2019	6.1.112.
• Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana	Ponencia en línea: "La composición como narración de vida"	Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador	22/08/2020	6.1.113.